PÀGINES CALLADES

dones, cordes i versos

L'espectacle

Repertori

Fitxa artística

Necessitats tècniques

Notes curriculars

Històric de funcions

Dades de contacte

L'espectacle

Des dels orígens de la nostra cultura la veu de la dona ha estat massa sovint ignorada en un context eminentment patriarcal, i el món de l'art no ha estat una excepció: el camí cap a l'expressió des de la condició de ser dona ha estat llarg.

Pàgines callades *segueix el fil d'aquestes veus silenciades, textos i músiques de dones de diferents èpoques i cultures, tot teixint un univers femení en sentit ampli. La música i la paraula dialoguen en un espectacle ple de ritme i contrastos que convida a la reflexió, a l'emoció i al somriure.*

Un recital d´ arpa i veu que compta amb poemes de la pintora Frida Kahlo, textos de la cantant Billie Holliday, i d'autores com Gioconda Belli o Mercè Rodoreda, que tant mostra l'erotisme salvatge que s'imposa a Safo al s. VI a.C. com la reivindicació de l´escassa presència de la dona en el món de l´art de les novaiorqueses Guerrilla Girls amb màscares de goril.la. Tampoc no falta la cançó d´una jove minera a l'Anglaterra de 1850 o el testimoni anònim d´una dona a Berlin el 1945.

repertori

programa

DEBORAH HENSON-CONANT

SONJA INGLEFIELD

FRIDA KAHLO

USCHI LAAR

BEGONYA POZO (València, 1974), En construcció
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (Mèxic 1651-1695), Yo, la peor de todas
♬ tradicional, Spagneoletta
MARIA MERCÈ MARÇAL (Ivars d'Urgell, 1952- Barcelona, 1998), Cau de llunes
EDITH SÖDERGRAN (1892-1923)/M. del MAR BONET, Nosaltres les dones
♬ LAUTARO ROSAS
IMPACTAT TEATRE, fragment de l'espectacle Sense Pausa
♬ SONJA INGLEFIELD, Mysterious!?
HELENA PORTEROS (Tudela, 1968), Perdó, però se'm fa tard
FRIDA KAHLO (Mèxic 1907-1954), Era sed de muchos años
♬ USCHI LAAR, Bardo
ANÒNIM (text de 1945), Una dona a Berlin
♬ USCHI LAAR, Sinerella
DONA FRANCESA, escrit publicat en un diari socialista (1969)
ALBERT WILLEMETZ (Paris, 1887-1964)/PAULINA FARIZA, El meu home
♬ MAURICE YVAIN
MONTSERRAT ROIG (Barcelona, 1946-1991), Mort a Ravensbrück
♬ USCHI LAAR, Senor negro
MIREIA CALAFELL (Barcelona, 1980), Diumenge
♬ tradicional, Song of the watekilpie

CANÇÓ POPULAR ANGLESA (publicada el 1850), La jove minera
SAFO DE LESBOS (s. VI a.C.), fragments
FRANCE DE LAGARDE, Un món capgirat, text publicat a "Le Monde" (1975)
VICTORIA THEODOROU (Grècia, 1928)

♬ ANNIE CHALLAN, Brocéliande

GUERRILLA GIRLS (Nova York, 1985), Avantatges de ser una dona artista (1988)
CONSTANCE DE SALM (Nantes, 1767- Paris, 1845), S'atrau amb el rostre

♬ LINDA WOODS, Minuet

PAULINA FARIZA (Vinaròs, 1963), Duerme, bonito

♬ HENRIETTE RENIÉ, Chanson de berceau

SELINA COOPER (Anglaterra, 1864-1946), records de la seva filla (1913)
ANNE SYLVESTRE (Lyon, 1934)/JORDI TEIXIDOR, Tu no tens pas nom

♬ ANNE SYLVESTRE

MERCÈ RODOREDA (Barcelona, 1908- Girona, 1983), La plaça del Diamant

♬ USCHI LAAR, Goldwind

BILLIE HOLIDAY (Filadelfia, 1915- Nova York, 1959), Lady sings the blues

♬ DEBORAH HENSON-CONANT, New Blues

GIOCONDA BELLI (Managua, 1948), Secreto de mujer

♬ USCHI LAAR, Fatamorgana

GIOCONDA BELLI

SELINA COOPER

BILLIE HOLIDAY

MARIA MERCÈ MARÇAL

MERCÈ RODOREDA

Fitxa artística

Interpretació:
Paulina Fariza,
actriu i cantant
Carme Ubach,
arpa celta

Selecció de textos:
Mayte de Agorreta
Paulina Fariza

Selecció musical i creació sonora:
Carme Ubach

Direcció escènica:
Helena López

Idea original:
Pere Camps

Necessitats tècniques

Espai mínim: 4x3m.

(Sales de cambra, petits auditoris, teatres, biblioteques, aules de música i petits espais a l'aire lliure, són llocs adequats per a l'espectacle)

Camerinos o espai en condicions per a canviar-se.

Amplificació de la veu: micro diadema.

Il·luminació d'escenari, 6/7 PCs o rockets.

1 cadira.

Notes curriculars

Carme Ubach és arpista, professora d'arpa i musicoterapeuta.
Com a intèrpret cultiva la música de cambra, la música simfònica i l'ópera, en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. És professora d'arpa a l'Escola Municipal de Música-Conservatori de Terrassa. És llicenciada en filosofia per la Universitat de Barcelona.

Carme Ubach

Paulina Fariza

Paulina Fariza és cantant i actriu; ha format part d'espectacles musicals com ara Cançons a la carta o Pernassos, del grup vocal a cappella Stupendams. Dinamitzadora de teatre social, és autora de l'obra teatral Deeses, la novel·la Un cuento chino sobre la felicidad (Ellago Ediciones, 2008), l'assaig F de Feminismos (Melusina, 2017) i el poemari Inociencia (Ayuntamiento de Málaga, 1993). Ha estat també editora i crítica literària.

Històric de funcions

2018/11	Girona	*Col·legi Oficial d'Infermeres/rs de Girona*
2018/07	Camallera (Girona)	*Capella de Sant Sebastià*
2017/04	Barcelona	*Centre de veïns del Barri de Sant Antoni*
2017/03	Sabadell (Barcelona)	*Espai Agora*
2017/03	Vilafamés (Castelló)	*Museu d'art contemporani*
2015/12	Barcelona	*Pròleg, llibreria de dones*
2015/11	Girona	*Context, café llibreria*
2015/11	Llampaies (Girona)	*Centre Cultural*
2015/08	Camallera (Girona)	*Capella de Sant Sebastià*

PÀGINES CALLADES

dones, cordes i versos

Dades de contacte:

donescordesiversos@gmail.com

Paulina Fariza
626 08 11 49

Carme Ubach
656 54 50 59